



**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ИНСТИТУТ ТЕХНОЛОГИЙ (ФИЛИАЛ) ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ДОНСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
В Г. ВОЛГОДОНСКЕ РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
(Институт технологий (филиал) ДГТУ в г. Волгодонске)**



УТВЕРЖДАЮ

И.о. директора

Н.М. Сидоркина

«22» апреля 2024 г.

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ
(ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА)**

**для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
по дисциплине**

**«Методика художественно-эстетического развития детей»
для обучающихся по направлению подготовки (специальности)
44.03.01 Педагогическое образование
направленность "Дошкольное образование"**

Волгодонск
2024

Лист согласования

Оценочные материалы (оценочных средств) по дисциплине «Методика художественно-эстетического развития детей» составлены в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, направленность "Дошкольное образование".

Рассмотрены и одобрены на заседании кафедры «Социально-культурный сервис и гуманитарные дисциплины» протокол № 9 от «22 » 04 2024 г.

Разработчик оценочных материалов (оценочных средств)

Доцент, канд. пед. наук

 О.В. Новоселова

« 22 » 04 2024 г.

И.о заведующего кафедрой

 А.А. Морозова

« 22 » 04 2024 г.

Согласовано:

Заведующий МБДОУ д/с «Аленький цветочек»
г.Волгодонска

 Е.В. Юрченко
подпись

« 22 » 04 2024 г.

Заведующий МБДОУ д/с «Вишенка»
г.Волгодонска

 И.В. Сираева
подпись

« 22 » 04 2024 г.

**Лист визиования оценочных материалов (оценочных средств)
на очередной учебный год**

Оценочные материалы (оценочные средства) по дисциплине «Методика художественно-эстетического развития детей» проанализированы и признаны актуальными для использования на 20__ - 20__ учебный год.

Протокол заседания кафедры «СКС и ГД» от «__» _____ 20__ г. № _____

И.о заведующего кафедрой «СКС и ГД» _____ А.А.Морозова

«__» _____ 20__ г.

Оценочные материалы (оценочные средства) по дисциплине «Методика художественно-эстетического развития детей» проанализированы и признаны актуальными для использования на 20__ - 20__ учебный год.

Протокол заседания кафедры «СКС и ГД» от «__» _____ 20__ г. № _____

И.о заведующего кафедрой «СКС и ГД» _____ А.А.Морозова

«__» _____ 20__ г.

Оценочные материалы (оценочные средства) по дисциплине «Методика художественно-эстетического развития детей» проанализированы и признаны актуальными для использования на 20__ - 20__ учебный год.

Протокол заседания кафедры «СКС и ГД» от «__» _____ 20__ г. № _____

И.о заведующего кафедрой «СКС и ГД» _____ А.А.Морозова

«__» _____ 20__ г.

Оценочные материалы (оценочные средства) по дисциплине «Методика художественно-эстетического развития детей» проанализированы и признаны актуальными для использования на 20__ - 20__ учебный год.

Протокол заседания кафедры «СКС и ГД» от «__» _____ 20__ г. № _____

И.о заведующего кафедрой «СКС и ГД» _____ А.А.Морозова

«__» _____ 20__ г.

Содержание

	С.
1 Паспорт оценочных материалов (оценочных средств)	3
1.1 Перечень компетенций, формируемых дисциплиной (модулем), с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОПОП	3
1.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования	9
1.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций, описание шкал оценивания	11
2 Контрольные задания (демоверсии) для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	13

1 Паспорт оценочных материалов (оценочных средств)

Оценочные материалы (оценочные средства) прилагаются к рабочей программе дисциплины и представляет собой совокупность контрольно-измерительных материалов (типовые задачи (задания), контрольные работы, тесты и др.) и методов их использования, предназначенных для измерения уровня достижения обучающимся установленных результатов обучения.

Оценочные материалы (оценочные средства) используются при проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

1.1 Перечень компетенций, формируемых дисциплиной, с указанием этапов их формирования в процессе освоения ОПОП

Перечень компетенций, формируемых в процессе изучения дисциплины:

ПК-2: способен воспринимать межкультурное разнообразие общества.

УК-5: способен к осуществлению педагогической деятельности по проектированию и реализации основных образовательных программ.

Конечными результатами освоения дисциплины являются сформированные когнитивные дескрипторы «знать», «уметь», «владеть», расписанные по отдельным компетенциям. Формирование дескрипторов происходит в течение всего семестра по этапам в рамках контактной работы, включающей различные виды занятий и самостоятельной работы, с применением различных форм и методов обучения (табл. 1).

Таблица 1 Формирование компетенций в процессе изучения дисциплины

Код компетенции	Уровень освоения	Дескрипторы компетенции (результаты обучения, показатели достижения результата обучения, которые обучающийся может продемонстрировать)	Вид учебных занятий, работы ¹ , формы и методы обучения, способствующие формированию и развитию компетенции ²	Контролируемые разделы и темы дисциплины ³	Оценочные материалы (оценочные средства), используемые для оценки уровня сформированности компетенции	Критерии оценивания компетенций ⁴
ПК-2	Знать	принципы выбора технологий обучения и диагностики в соответствии с образовательной задачей;	Лек, П.р., Ср	1.1-1.7	Контрольные вопросы	Ответы на контрольные вопросы; Выполнение практической работы и ее защита по контрольным вопросам в форме собеседования
	Уметь	рационально выбирать современные методы и технологии обучения и диагностики для реализации образовательного процесса;	Лек, П.р., Ср		Практическая работа	
	Владеть	способностью оптимального сочетания методов, приемов, средств обучения и диагностики в соответствии с образовательной задачей;	Лек, П.р., Ср		Практическая работа	
Код компетенции	Уровень освоения	Дескрипторы компетенции (результаты обучения, показатели достижения результата обучения,	Вид учебных занятий, работы ⁵ , формы и методы	Контролируемые разделы и темы	Оценочные материалы (оценочные средства), используемые для оценки	Критерии оценивания компетенций ⁸

¹ Лекционные занятия, практические занятия, лабораторные занятия, самостоятельная работа

² Необходимо указать активные и интерактивные методы обучения (например, интерактивная лекция, работа в малых группах, методы мозгового штурма, решение творческих задач, работа в группах, проектные методы обучения, ролевые игры, тренинги, анализ ситуаций и имитационных моделей и др.), способствующие развитию у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств

³ Указать номера тем в соответствии с рабочей программой дисциплины

⁴ Необходимо выбрать критерий оценивания компетенции: посещаемость занятий; подготовка к практическим занятиям; подготовка к лабораторным занятиям; ответы на вопросы преподавателя в рамках занятия; подготовка докладов, эссе, рефератов; умение отвечать на вопросы по теме лабораторных работ, познавательная активность на занятиях, качество подготовки рефератов и презентацией по разделам дисциплины, контрольные работы, экзамены, умение делать выводы и др.

⁵ Лекционные занятия, практические занятия, лабораторные занятия, самостоятельная работа

		которые обучающийся может продемонстрировать)	обучения, способствующие формированию и развитию компетенций ⁶	дисциплины ⁷	уровня сформированности компетенции	
УК-5	Знать	методы и способы организации сотрудничества обучающихся, сущность педагогического общения и взаимодействия, способы развития активности, инициативности и творческих способностей	Лек, П.р., Ср	1.1-1.7	Контрольные вопросы	Ответы на контрольные вопросы; Выполнение практической работы и ее защита по контрольным вопросам в форме собеседования
	Уметь	организовывать пространство взаимодействия, стимулировать их активность и инициативность, регулировать личные и групповые интересы обучающихся	Лек, П.р., Ср		Практическая работа	
	Владеть	практическими навыками профессионального общения, системой представлений о динамике групповых процессов, факторах, способствующих личностному росту и развитию; различными средствами коммуникации в профессиональной педагогической деятельности	Лек, П.р., Ср		Практическая работа	

⁸ Необходимо выбрать критерий оценивания компетенции: посещаемость занятий; подготовка к практическим занятиям; подготовка к лабораторным занятиям; ответы на вопросы преподавателя в рамках занятия; подготовка докладов, эссе, рефератов; умение отвечать на вопросы по теме лабораторных работ, познавательная активность на занятиях, качество подготовки рефератов и презентацией по разделам дисциплины, контрольные работы, экзамены, умение делать выводы и др.

⁶ Необходимо указать активные и интерактивные методы обучения (например, интерактивная лекция, работа в малых группах, методы мозгового штурма, решение творческих задач, работа в группах, проектные методы обучения, ролевые игры, тренинги, анализ ситуаций и имитационных моделей и др.), способствующие развитию у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств

⁷ Указать номера тем в соответствии с рабочей программой дисциплины

1.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Оценивание результатов обучения по дисциплине осуществляется в соответствии с Положением о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся.

По дисциплине «Методика художественно-эстетического развития детей» предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль (осуществление контроля всех видов аудиторной и внеаудиторной деятельности обучающегося с целью получения первичной информации о ходе усвоения отдельных элементов содержания дисциплины); промежуточная аттестация (оценивается уровень и качество подготовки по дисциплине в целом).

Текущий контроль в семестре проводится с целью обеспечения своевременной обратной связи, для коррекции обучения, активизации самостоятельной работы обучающихся. Текущий контроль служит для оценки объёма и уровня усвоения обучающимся учебного материала одного или нескольких разделов дисциплины (модуля) в соответствии с её рабочей программой и определяется результатами текущего контроля знаний обучающихся.

Текущий контроль осуществляется два раза в семестр по календарному графику учебного процесса.

Текущий контроль предполагает начисление баллов за выполнение различных видов работ. Результаты текущего контроля подводятся по шкале балльно-рейтинговой системы. Регламент балльно-рейтинговой системы определен Положением о системе «Контроль успеваемости и рейтинг обучающихся».

Текущий контроль является результатом оценки знаний, умений, навыков и приобретенных компетенций обучающихся по всему объёму учебной дисциплины, изученному в семестре, в котором стоит форма контроля в соответствии с учебным планом.

Текущий контроль успеваемости предусматривает оценивание хода освоения дисциплины: теоретических основ и практической части.

Промежуточная аттестация по дисциплине «Методика художественно-эстетического развития детей» проводится в форме зачёта. В табл. 2 приведено весовое распределение баллов и шкала оценивания по видам контрольных мероприятий.

Таблица 2 Весовое распределение баллов и шкала оценивания по видам контрольных мероприятий

Текущий контроль (50 баллов ⁹)						Промежуточ ная аттестация (50 баллов)	Итоговое количество баллов по результатам текущего контроля и промежуточ ной аттестации
Блок 1			Блок 2				
Лекцион	Практи	Лаборат	Лекцион	Практич	Лаборат		Менее 41

⁹ Вид занятий по дисциплине (лекционные, практические, лабораторные) определяется учебным планом. Количество столбцов таблицы корректируется в зависимости от видов занятий, предусмотренных учебным планом.

Распределение баллов по блокам, по каждому виду занятий в рамках дисциплины определяет преподаватель. Распределение баллов по дисциплине утверждается протоколом заседания кафедры.

По заочной форме обучения мероприятия текущего контроля не предусмотрены.

ные занятия (X ₁)	ческие заняти я (Y ₁)	орные занятия (Z ₁)	ные занятия (X ₂)	еские занятия (Y ₂)	орные занятия (Z ₂)	от 0 до 50 баллов	балла – не зачтено; Более 4 балла – зачтено
5	20	-	5	20	-		
Сумма баллов за 1 блок = 20			Сумма баллов за 2 блок = 30				

Для определения фактических оценок каждого показателя выставляются следующие баллы (табл.3):

Таблица 3– Распределение баллов по дисциплине

Вид учебных работ по дисциплине	Количество баллов	
	1 блок	2 блок
<i>Текущий контроль (50 баллов)</i>		
Выполнение практических работ в виде проведения исследования, оформления отчета	50	25
Защита практических работ в форме собеседования по контрольным вопросам	5	5
<i>Промежуточная аттестация (50 баллов)</i>		
Зачет по дисциплине «Методика художественно- эстетического развития детей» проводится в письменной форме в виде ответов на вопросы для промежуточной аттестации. Задание для зачета состоит из 3 вопросов. Первый и второй вопрос позволяют проконтролировать знания обучающегося, третий – умения и навыки. Правильные ответы на первый и второй вопросы оцениваются в 15 баллов, третий – в 20 баллов. За неверно выполненное задание – 0 баллов.		
Сумма баллов по дисциплине 100 баллов		

Зачет является формой оценки качества освоения обучающимся образовательной программы по дисциплине. По результатам зачета обучающемуся выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

Оценка «зачтено» выставляется на зачете обучающимся, если:

- обучающийся набрал по текущему контролю необходимые и достаточные баллы для выставления оценки автоматом;
- обучающийся знает и воспроизводит основные положения дисциплины в соответствии с заданием, применяет их для выполнения типового задания в котором очевиден способ решения;
- обучающийся продемонстрировал базовые знания, умения и навыки важнейших разделов программы и содержания лекционного курса;
- у обучающегося не имеется затруднений в использовании научно-понятийного аппарата в терминологии курса, а если затруднения имеются, то они незначительные;
- на дополнительные вопросы преподавателя обучающийся дал правильные или частично правильные ответы;

Компетенция (и) или ее часть (и) сформированы на базовом уровне (уровень 1) (см. табл. 1).

Оценка «не зачтено» ставится на зачете обучающийся, если:

- обучающийся имеет представление о содержании дисциплины, но не знает основные положения (темы, раздела, закона и т.д.), к которому относится задание, не способен выполнить задание с очевидным решением, не владеет навыками выполнения задания практической работы, не ориентируется в практической ситуации;

- имеются существенные пробелы в знании основного материала по программе курса;
 - в процессе ответа по теоретическому и практическому материалу, содержащемуся в вопросах зачетного билета, допущены принципиальные ошибки при изложении материала;
 - имеются систематические пропуски обучающийся лекционных и лабораторных занятий по неуважительным причинам;
 - во время текущего контроля обучающийся набрал недостаточные для допуска к экзамену (экзамену) баллы;
 - вовремя не подготовил отчет по практическим работам, предусмотренным РПД.
- Компетенция(и) или ее часть (и) не сформированы.

1.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Практическая работа в форме отчета, защита отчета по контрольным вопросам к практической работе в форме собеседования.

Практическая работа – это один из основных видов работы обучающихся и важный этап их профессиональной подготовки. Основными целями практической работы являются: расширение и углубление знаний обучающихся, выработка умений и навыков самостоятельно выполнять эксперименты, выработка приемов и навыков в анализе теоретического и практического материала, использования известных закономерностей и статистической обработке экспериментального материала, его аналитического и графического представления, а также обучение логично, правильно, ясно, последовательно и кратко излагать свои мысли в письменном виде. Обучающийся, со своей стороны, при выполнении практической работы должен показать умение работать с литературой, давать сравнительный анализ известных экспериментальных данных по теме практической работы, обрабатывать массив экспериментальных данных и, главное, – правильно интерпретировать полученные результаты.

Студентам в процессе оформления отчета практической работы необходимо выполнить ряд требований:

1. Отчеты по практическим работам оформляются в стандартной тетради (12-18 листов).
2. Текст должен быть написан грамотно от руки. Все поля по 2 см.
3. На первом листе отчета должны быть указаны: номер работы, название, цель. Далее приводится краткий теоретический материал по теме (термины, понятия, физические законы), этапы выполнения работы, расчетные формулы.
3. Таблицы с исходной информацией должны иметь концевые (в конце отчета в виде отдельного списка) ссылки на источники информации, откуда эта информация получена. Все таблицы должны быть пронумерованы и иметь названия;
4. Все части работы необходимо озаглавить, страницы – пронумеровать (нумерация отдельная по каждой практической работе);
5. Полученные данные представляются в виде таблиц и/или графического материала, обрабатываются с помощью статистических методов. После обработки результаты представляются в виде графиков зависимости $Y(X)$ с указанием погрешности, проводится их анализ и описание. Работа обязательно должна иметь выводы, сформулированные по результатам.
6. Работа должна заканчиваться списком использованных источников в соответствии с порядком упоминания в тексте с указанием: для книг автора, названия литературного источника, города, издательства, года издания, количества страниц; для журнальных статей: авторы, название, журнал, год издания, том, номер, страницы.

7. Практической работой предусмотрены краткие ответы на контрольные вопросы в письменном виде после отчета о выполнении работы, которые могут быть по решению преподавателя использованы в ходе собеседования.

2. Контрольные задания (демоверсии) для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

2.1 Задания для оценивания результатов обучения в виде знаний

Перечень примерных вопросов к экзамену :

1. В чём специфика художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста.
2. Каковы задачи и содержание художественно-эстетического развития и воспитания дошкольников.
3. Каково содержание художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста
4. История становления методики обучения изобразительной деятельности в дошкольном возрасте.
5. Когда зародилась методика развития изобразительной деятельности у дошкольников.
6. На каких концептуальных основах проектируются современные подходы к художественному развитию и воспитанию детей.
7. Какие методы и приемы используются в процессе художественно-эстетического развития дошкольников.
8. Какие формы организации детской изобразительной деятельности и приобщения дошкольников к искусству проектируются в современном педагогическом процессе.
9. Как организовать совместную с педагогом и самостоятельную деятельность.
10. Какие средства эстетического развития и воспитания следует использовать в работе с детьми дошкольного возраста.
11. Каковы особенности предметно-развивающей среды для детского творчества.
12. В чём специфика теории музыкального воспитания детей дошкольного возраста.
13. В чём специфика задач и содержания музыкального воспитания детей дошкольного возраста.
14. История становления методики музыкального воспитания детей дошкольного возраста.
15. В чём специфика взаимодействия ребёнка с музыкой.
16. На каких принципах базируются технологии музыкального развития и воспитания ребёнка.
17. Что необходимо учитывать при проектировании технологий музыкального развития и воспитания ребёнка.
18. Почему важно знакомить дошкольников с литературой.
19. Что такое литературное развитие и восприятие литературного текста.
20. Каковы компоненты литературного развития детей.
21. Каковы задачи литературного развития детей разных возрастных групп.
22. История становления методики литературного развития детей дошкольного возраста.
23. В каких видах деятельности осуществляется решение задач литературного развития дошкольника.
24. Как отобрать книги для чтения детей разных возрастов.
25. Каким образом усложняются основные методы литературного развития в работе с детьми разных возрастов.
26. Какие формы взаимодействия педагога и детей будут наиболее эффективны для литературного развития.
27. Цель художественно - эстетического развития детей дошкольного возраста.

28. Задачи художественно - эстетического развития дошкольников.
29. Условия и средства художественно - эстетического развития.
30. Методы художественно - эстетического развития.
31. Формы организации художественно - эстетического развития.

Критерий оценки:

Полнота ответа на поставленный вопрос, умение использовать термины, формулы, приводить примеры, делать выводы и анализировать конкретные ситуации.

Шкала оценивания

Критерии и шкала оценок	
Студент не отвечает на вопросы или допускает грубые, существенные ошибки при ответах. Нет владения компетенциями.	Ответ на вопрос билета полный и правильный, даны правильные ответы на дополнительные вопросы. Изложение материала при ответах на вопрос построено грамотно, в определенной логической последовательности. Студент показывает владение всеми компонентами компетенций дисциплины.
до 60%	86-100 %
Не зачтено	зачтено

2.2 Задания для оценивания результатов в виде владений и умений

Задания к практическим занятиям

по дисциплине «Методика художественно- эстетического развития детей»

подготовить ответы на основные вопросы, подготовить сообщения и выступления, презентационные материалы по вопросам, сделать практические задания

1. В чём специфика художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста.
2. Каковы задачи и содержание художественно-эстетического развития и воспитания дошкольников.
3. Каково содержание художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста
4. История становления методики обучения изобразительной деятельности в дошкольном возрасте.
5. Когда зародилась методика развития изобразительной деятельности у дошкольников.
6. На каких концептуальных основах проектируются современные подходы к художественному развитию и воспитанию детей.
7. Какие методы и приемы используются в процессе художественно-эстетического развития дошкольников.
8. Какие формы организации детской изобразительной деятельности и приобщения дошкольников к искусству проектируются в современном педагогическом процессе.
9. Как организовать совместную с педагогом и самостоятельную деятельность.
10. Какие средства эстетического развития и воспитания следует использовать в работе с детьми дошкольного возраста.
11. Каковы особенности предметно-развлекательной среды для детского творчества.
12. В чём специфика теории музыкального воспитания детей дошкольного возраста.
13. В чём специфика задач и содержания музыкального воспитания детей дошкольного возраста.
14. История становления методики музыкального воспитания детей дошкольного возраста.
15. В чём специфика взаимодействия ребёнка с музыкой.

Критерии оценки:

«5» (отлично): выполнены все задания практической работы, студент четко и без ошибок ответил на все контрольные вопросы.

«4» (хорошо): выполнены все задания практической (лабораторной) работы; студент ответил на все контрольные вопросы с замечаниями.

«3» (удовлетворительно «3» (удовлетворительно): выполнены все задания практической работы с замечаниями; студент ответил на все контрольные вопросы с замечаниями.

«2» (не зачтено): студент не выполнил или выполнил неправильно задания практической (лабораторной) работы; студент ответил контрольные вопросы с ошибками или не ответил на контрольные вопросы.

Отчет рассматривается как критерий оценки только при выполнении студентом практической работы. Студент не допускается к защите практической работы без ее выполнения

Таблица 4 - Оценочные материалы (оценочные средства) по дисциплине
«Методика художественно- эстетического развития детей дошкольного возраста»

Компетенция	Знать	Оценочные средства		Уметь	Оценочные средства	
		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль
ПК-2	принципы выбора технологий обучения и диагностики соответствия образовательной задачей;	Защита практических работ в форме собеседования по контрольным вопросам	Вопросы к зачету №1-31	рационально выбирать современные методы и технологии обучения и диагностики для реализации образовательного процесса;	Выполнение практических работ и оформление отчета	Вопросы к зачету №.1-31

«Методика художественно- эстетического развития детей»

Компетенция	Знать	Оценочные средства		Уметь	Оценочные средства	
		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль

Компетенция	Знать	Оценочные средства		Уметь	Оценочные средства	
		текущий контроль	промежуточный контроль		текущий контроль	промежуточный контроль
УК-5	методы и способы организации сотрудничества обучающихся, сущность педагогического общения и взаимодействия, способы развития активности, инициативности и творческих способностей	Защита практических работ в форме собеседования по контрольным вопросам	Вопросы к зачету №1-31	организовывать пространство взаимодействия, стимулировать их активность и инициативность, регулировать личные и групповые интересы обучающихся	Выполнение практических работ и оформление отчета	Вопросы к зачету №.1-31

Примечание

* берется из РПД

** сдача практических работ, защита курсового проекта, РГР и т.д.

Карта тестовых заданий

Компетенция ПК2. Способен конструировать блоки, узлы и детали информационно-измерительных систем

Индикатор ПК-2.3 Разрабатывает технологические процессы производства приборов и комплексов широкого назначения

Дисциплина: Методика художественно-эстетического развития детей

Описание теста:

1. Тест состоит из 70 заданий, которые проверяют уровень освоения компетенций обучающегося. При тестировании каждому обучающемуся предлагается 30 тестовых заданий по 15 открытого и закрытого типов разных уровней сложности.
2. За правильный ответ тестового задания обучающийся получает 1 условный балл, за неправильный ответ – 0 баллов. По окончании тестирования, система автоматически определяет «заработанный итоговый балл» по тесту, согласно критериям оценки
- 3 Максимальная общая сумма баллов за все правильные ответы составляет – 100 баллов.
4. Тест успешно пройден, если обучающийся правильно ответил на 70% тестовых заданий (61 балл).
5. На прохождение тестирования, включая организационный момент, обучающимся отводится не более 45 минут. На каждое тестовое задание в среднем по 1,5 минуты.
6. Обучающемуся предоставляется одна попытка для прохождения компьютерного тестирования.

Кодификатором теста по дисциплине является раздел рабочей программы «4. Структура и содержание дисциплины (модуля)»

Комплект тестовых заданий

Задания закрытого типа

Задания альтернативного выбора

*Выберите **один** правильный ответ*

Простые (1 уровень)

1. К какой образовательной области относится восприятие музыки, художественной литературы, фольклора?
 - а) социально-коммуникативное развитие
 - б) познавательное развитие
 - в) речевое развитие
 - г) художественно-эстетическое развитие
2. Область декоративного искусства, основанная на создании художественных изделий, имеющих практическое назначение в быту и отличающихся декоративной образностью -
 - а) Монументально-декоративное искусство
 - б) Декоративно - прикладное искусство
 - в) Дизайн
 - г) Оформительское искусство
3. Кому из основоположников отечественной педагогики принадлежат слова:

«Музыкальное воспитание - это не воспитание музыканта, а, прежде всего воспитание человека»?

а) Л.С.Выготскому

б) В.А. Сухомлинскому

в) К.Д.Ушинскому

г) Б.М.Теплову

4. Выберите средство обучения, дидактические свойства которого позволяют формировать представление о работе с художественными материалами живописи и графики:

а) Таблицы по народным промыслам, декоративно-прикладному искусству, русскому костюму.

б) Учебники по изобразительному искусству.

в) Книги по стилям изобразительного искусства и архитектуры.

г) Видеофильмы о художниках.

5. Выберите метод, уровень владения которым в методике художественного образования обозначен как высокий:

а) Метод перспективы и ретроспективы.

б) Метод моделирования художественно-творческого процесса.

в) Педагогический рисунок.

г) Объяснительно-иллюстративный метод.

6. Выберите правильное название методического издания, имеющего электронное приложение в виде диска:

а) «Искусство в школе»

б) «Изобразительное искусство в школе»

в) «Искусство» (приложение к журналу «Первое сентября»)

г) «Искусство: Всё для учителя!».

Средне – сложные (2 уровень)

7. В текстовом редакторе копирование становится возможным после:

а) установки курсора в определенное место

б) выделения фрагмента текста

в) сохранения файла

г) распечатки файла

8. В основу программы Б. М. Неменского заложены виды художественной деятельности

а) конструктивная, воспитательная; изобразительная б) художественная, творческая, конструктивная

в) изобразительная, художественная, конструктивная

г) развивающая, художественная, изобразительная

9. Выдающийся русский иконописец, автор «Троицы»

а) В. Васнецов

б) Дионисий

в) Феофан Грек

г) А. Рублев

10. В основу программы В.С. Кузина положены

а) рисование на темы, работа красками, обучение декоративной работе, беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас

б) рисование по представлению, рисование на темы, обучение декоративной работе, беседы в) рисование с натуры, рисование на темы, обучение творческой деятельности, беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас

г) рисование с натуры, рисование на темы, обучение декоративной работе, беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас

11. В Древней Руси особенно активно развивалась

а) скульптура

б) мозаика

в) иконопись

г) керамика

12. В построении картин Ренессанса глубина передается

- а) иллюзорно-пространственно
- б) декоративно
- в) плоско
- г) не передается

13. К какой образовательной области относится восприятие музыки, художественной литературы, фольклора?

- а) социально-коммуникативное развитие
- б) познавательное развитие
- в) речевое развитие
- г) художественно-эстетическое развитие

14. Область декоративного искусства, основанная на создании художественных изделий, имеющих практическое назначение в быту и отличающихся декоративной образностью -

- а) Монументально-декоративное искусство
- б) Декоративно - прикладное искусство
- в) Дизайн
- г) Оформительское искусство

15. В соответствии с законом «Об образовании» функция воспитания возлагается на:

- а) семью;
- б) персонал образовательного учреждения;
- в) администрацию образовательного учреждения;
- г) педагогический персонал образовательного учреждения, родителей (их законных представителей).

16 Выберите средство обучения, дидактические свойства которого являются наиболее эффективными:

- а) Учебник.
- б) Наглядное пособие.
- в) Интерактивный цифровой образовательный ресурс.
- г) Видеофильм.

17. Выберите такие объекты и средства материально-технической оснащенности, которые не вошли в стандартный перечень оборудования кабинета искусства по новым требованиям ФГОС:

- а) мультимедийные обучающие художественные программы, электронные учебники;
- б) портреты выдающихся отечественных и зарубежных композиторов, художников, кинорежиссеров, актеров, певцов, артистов балета и т.д.; методические журналы по искусству;
- в) кинопроектор и мебель для проекционного оборудования;
- г) натурный фонд и театральные реквизит (костюмы, декорации и пр.);

18. В системе развивающего обучения (по Эльконину-Давыдову) особое внимание уделяется развитию у ребенка:

- а) навыков общения;
- б) теоретического мышления и творческих способностей;
- в) знаний, умений и навыков;
- г) базовых компетенций.

19. Выберите из списка адрес Федерального портала «Российское образование»

- а) <http://window.edu.ru/> б) <http://www.rusedu.ru/> в) <http://www.school.edu.ru/>
- г) <http://www.edu.ru/>

20. г. Гусь-Хрустальный –

- а) центр изготовления декоративно-прикладных изделий из глины
- б) центр изготовления декоративно-прикладных изделий из металла
- в) центр изготовления декоративно-прикладных изделий из фарфора
- г) центр изготовления декоративно-прикладных изделий из стекла

21. В процессе продуктивной деятельности у детей:

- а) все ответы верны.

- б) создаются впечатления об окружающем мире и выражается отношение к нему
 в) формируются такие качества, как пытливость, инициатива, умственная активность, любознательность и самостоятельность,
 г) развивается речь.

22. Деятельность детей под руководством взрослого, в результате которой появляется определенный продукт, называют:

- а) декоративно-прикладной деятельностью
 б) изобразительной деятельностью
 в) конструированием
 г) продуктивной деятельностью

23. Задачи художественно-эстетического воспитания и развития ребёнка раскрыты также в следующих образовательных областях, обозначенных в Стандарте:

- а) «социально-коммуникативное развитие»
 б) «речевое развитие»
 в) «познавательное развитие»

Сложные (3 уровень)

23. Изменив способ организации детей, объединив их в подгруппы для создания коллективных работ, можно создать условия для:

- а) улучшения качества получаемых детьми изделий
 б) формирования навыков их взаимодействия друг с другом
 в) создания дружной атмосферы
 г) творческого подхода к изготавливаемым изделиям

24. Какой психолог написал, что «творчество является уделом всех, оно обязательно должно являться нормальным и постоянным спутником детского развития»?

- а) А.Н. Леонтьев
 б) Д.Б. Эльконин
 в) Л.С. Выготский
 г) В.В. Давыдов

25. Назначение любого вида искусства – это:

- а) вызывать положительные эмоции у всех людей б) представление информации в красивой форме в) отражение действительности в изображениях
 г) отражение действительности в художественных образах

Установите соответствие между левым и правым столбцами.

Простые (1 уровень)

26. Установите соответствие А-2 Б-1

А. Эмоциональное развитие ребёнка	Б. Цвет
1. В изобразительных искусствах, главным образом в живописи, одно из важнейших средств создания изображения.	2. Умение замечать выразительность форм, цвета, пропорций и выражать при этом своё отношение и чувства.

27. Установите соответствие А-1 Б-2

А. Культура	Б. Инкультурация личности
1. Совокупность открытых и закрепившихся в жизни людей культурно-опосредованных форм отношений с миром.	2. Процесс становления культурной личности.

Средне-сложные (2 уровень)

28. Установите соответствие А-2 Б-3 В-1

А. Носители эстетического потенциала	Б. Индивидуальность ребёнка	В. Зрительное восприятие
1. Совокупность процессов построения зрительного образа окружающего мира.	2. Природа, человек, процесс и результат человеческой деятельности, эстетическое освоение мира которого происходит в искусстве через освоение мира.	3. Амплификация (обогащение) художественно-эстетического и творческого опыта (эстетическая апперцепция).

29. Установите соответствие А-1 Б-2 В-3

А. Диалог	Б. Детский рисунок	В. Аккомодация
1. универсальное свойство всех психических процессов, обладающий определенными структурными характеристиками целого: симметричностью, равновесием	2. объективный материал для изучения психологии детей, для выяснения их общих и индивидуальных особенностей.	3. механизм, позволяющий индивиду приспособлять свои прежде сформированные реакции к новой информации, который вынужден перестраивать старые

30. Установите соответствие А-3 Б-1 В-2

А. Цвет	Б. Процесс восприятия	В. Пейзаж
1. познание окружающего мира, основанное на развитии эмоциональных чувств и переживаний ребёнка.	2. жанр изобразительного искусства, посвящённый изображению	3. в изобразительных искусствах, главным образом в живописи, одно из важнейших средств создания изображения.

31. Установите соответствие А- 3 Б-1 В-2

А. Этюд	Б. Эстетическое отношение ребёнка к окружающему миру	В. Художественные эталоны
1. Определенная система избирательных и индивидуальных связей с эстетическими качествами явлений и предметов.	2. Исторически сложившаяся и развивающаяся система художественных свойств и отношений, выработанная многими поколениями художников, которые являются языком изобразительного искусства и выступают в качестве художественно-изобразительного инструментария.	3. В изобразительном искусстве произведение вспомогательного характера и ограниченного размера, выполняемое с натуры.

32. Установите соответствие А-1 Б-3 В-2

А. Цианометр	Б. Эстетический вкус	В. Синкретичность
1. полезный инструмент для изображения неба в рисунках, который представляет собой окрашенные разными оттенками голубой краски полоски-образцы для сравнения и измерения цвета неба.	2. Нераздельность, соединение видов искусства в одном целом художественном действии, основой которой является игра.	3. Относительно устойчивое свойство личности, в котором закреплены через эстетическую информацию объективные нормы и субъективные предпочтения, служащие личностным критерием эстетической оценки предмета или образа.

33. Установите соответствие А-3 Б-2 В-1

А. Рисование	Б. Эстетическое отношение	В. Эстетическая деятельность
1) 1) преимущественно наглядный и операциональный способ выражения действий продуктивного характера, представленный определенным результатом – конечным продуктом человеческой деятельности, 2) человеческие потребности, включающие в себя интуицию, вдохновение, творческое самовыражение, органически сливающиеся с рационализмом и самоограничением.	2) Чувственная связь личности с действительностью, предполагающая особое восприятие – переживание, интерпретацию ее объектов и явлений, которая выражается в «достраивании» и «субъективации» реальности, в созидательной манере взаимодействия с ней.	3) Искусство изображать существующие или воображаемые предметы на плоскости, с обозначением их форм линиями и различной степенью освещения этих форм посредством покрытия их каким-либо одноцветным веществом

34. Установите соответствие А-2 Б-1 В-3

А. Принцип культуросообразности в дошкольном детстве	Б. Принцип индивидуализации в художественно-эстетическом развитии ребёнка	В. Творческие способности
1. Формирование специфической творческой личности или творческого «Я» через выражение психологической природы личности, психологических механизмов, способов и форм её выражения.	2. «Открытость» различных культур, создание условий для наиболее полного ознакомления детей с достижениями культуры современного общества и формирование на этой основе познавательных интересов дошкольников.	3. Максимальный уровень развития способностей, связанных с интеллектом.

Сложные (3 уровень)

35. Установите соответствие А-2 Б-3 В-1

А. Апперцепция	Б. Ассоциация	В. Аккомодация
1. Механизм, позволяющий индивиду приспособлять свои прежде сформированные реакции к новой информации, который вынужден перестраивать старые схемы.	2. Значительные различия при восприятии одних и тех же предметов разными людьми или же одним и тем же человеком в разное время.	3. механизм творческого процесса, когда некий раздражитель активизирует рефлекс сосредоточения, порождающий мимико-соматический рефлекс.

Задания открытого типа Задания на дополнение

Напишите пропущенное слово.

Простые (1 уровень)

36. Вставьте пропущенное определение.

Эмоциональное развитие ребёнка – умение замечать выразительность форм, цвета, пропорций и выражать при этом своё отношение и чувства.

37. Вставьте пропущенное определение.

Цвет – в изобразительных искусствах, главным образом в живописи, одно из важнейших средств создания изображения.

38. Вставьте пропущенное определение.

Процесс восприятия – познание окружающего мира, основанное на развитии эмоциональных чувств и переживаний ребёнка.

39. Вставьте пропущенное определение.

Пейзаж – жанр изобразительного искусства, посвящённый изображению природы.

40. Вставьте пропущенное определение.

Культурное саморазвитие ребёнка – универсальность, эвристичность, пластичность, полифункциональность.

41. Вставьте пропущенное определение.

Культура – совокупность открытых и закрепившихся в жизни людей культурно- опосредованных форм отношений с миром.

42. Вставьте пропущенное определение.

Инкультурация личности – процесс становления культурной личности.

Средне-сложные (2 уровень)

43. Вставьте пропущенное определение.

Результат художественно-творческой деятельности ребёнка – продукт, созданный ребёнком, отражающий самооценку его «Я».

44. Вставьте пропущенное определение.

Орнамент (от лат. – «украшение») – узор, построенный на сочетании и чередовании изобразительных элементов; основное назначение орнамента выражается в украшении предметов, подчёркивая их форму.

45. Вставьте пропущенное определение.

Носители эстетического потенциала – природа, человек ,процесс и результат человеческой

деятельности, эстетическое освоение мира которого происходит в искусстве через освоение мира.

46. Вставьте пропущенное определение.

Индивидуальность ребёнка – амплификация (обогащение) художественно-эстетического и творческого опыта (эстетическая апперцепция).

47. Вставьте пропущенное определение.

Зрительное восприятие – совокупность процессов построения зрительного образа окружающего мира.

48. Вставьте пропущенное определение.

Диалог – универсальное свойство всех психических процессов, обладающий определенными структурными характеристиками целого: симметричностью, равновесием и т. д.

49. Вставьте пропущенное определение.

Детский рисунок – объективный материал для изучения психологии детей, для выяснения их общих и индивидуальных особенностей.

50. Вставьте пропущенное определение.

Аккомодация – механизм, позволяющий индивиду приспосабливать свои прежде сформированные реакции к новой информации, который вынужден перестраивать старые схемы.

51. Вставьте пропущенное определение.

Апперцепция – значительные различия при восприятии одних и тех же предметов разными людьми или же одним и тем же человеком в разное время.

52. Вставьте пропущенное определение.

Ассоциация (физиология) – механизм творческого процесса, когда некий раздражитель активизирует рефлекс сосредоточения, порождающий мимико-соматический рефлекс.

53. Вставьте пропущенное определение.

Вариативность в организации художественно-эстетической среды – дизайн интерьера, украшенный индивидуальными и коллективными работами детей.

54. Вставьте пропущенное определение.

Диалог – универсальное свойство всех психических процессов, обладающий определенными структурными характеристиками целого: симметричностью, равновесием и т. д.

55. Вставьте пропущенное определение.

Деятельность по восприятию произведений искусства – развитие чувств, специальных навыков, а также овладение образным языком разных видов искусства.

56. Вставьте пропущенное определение.

Сенсорные эталоны – обобщённые сенсорные знания, сенсорный опыт, накопленный человечеством за всю историю своего развития; общепринятые образцы каждого вида свойств и отношений предметов.

57. Вставьте пропущенное определение.

Сенсорное воспитание (лат. *sensus* – «чувство, ощущение») – целенаправленное развитие и совершенствование сенсорных процессов: ощущений, восприятий, представлений.

58. Вставьте пропущенное определение.

Творческие способности – максимальный уровень развития способностей, связанных с интеллектом.

59. Вставьте пропущенное определение.

Творческий потенциал педагога – необходимость применения гибких моделей и современных образовательных технологий педагогического процесса, предполагающих активизацию самостоятельных действий детей в их творческих проявлениях.

60. Вставьте пропущенное определение.

Этюд – в изобразительном искусстве произведение вспомогательного характера и ограниченного размера, выполняемое с натуры.

61. Вставьте пропущенное определение.

Эстетическое отношение ребёнка к окружающему миру – определенная система избирательных и индивидуальных связей с эстетическими качествами явлений и предметов.

62. Вставьте пропущенное определение.

Художественные эталоны – исторически сложившаяся и развивающаяся система художественных свойств и отношений, выработанная многими поколениями художников, которые являются языком изобразительного искусства и выступают в качестве художественно- изобразительного инструментария.

63. Вставьте пропущенное определение.

Цианометр – полезный инструмент для изображения неба в рисунках, который представляет собой окрашенные разными оттенками голубой краски полосы-образцы для сравнения и измерения цвета неба.

64. Вставьте пропущенное определение.

Эстетический вкус – относительно устойчивое свойство личности, в котором закреплены через эстетическую информацию объективные нормы и субъективные предпочтения, служащие личностным критерием эстетической оценки предмета или образа.

65. Вставьте пропущенное определение.

Синкретичность – нераздельность, соединение видов искусства в одном целом художественном действии, основой которой является игра.

66. Вставьте пропущенное определение.

Рисование – искусство изображать существующие или воображаемые предметы на плоскости, с обозначением их форм линиями и различной степенью освещения этих форм посредством покрытия их каким-либо одноцветным веществом

Сложные (3 уровень)

67. Вставьте пропущенное определение.

Эстетическое отношение – чувственная связь личности с действительностью, предполагающая особое восприятие – переживание, интерпретацию ее объектов и явлений, которая выражается в «достраивании» и «субъективации» реальности, в созидательной манере взаимодействия с ней.

68. Вставьте пропущенное определение.

Эстетическая деятельность – 1) преимущественно наглядный и операциональный способ выражения действий продуктивного характера, представленный определенным результатом – конечным продуктом человеческой деятельности, 2) человеческие потребности, включающие в себя интуицию, вдохновение, творческое самовыражение, органически сливающиеся с рационализмом и самоограничением.

69. Вставьте пропущенное определение.

Принцип культуросообразности в дошкольном детстве – «открытость» различных культур, создание условий для наиболее полного ознакомления детей с достижениями культуры современного общества и формирование на этой основе познавательных интересов дошкольников.

70. Вставьте пропущенное определение.

Принцип индивидуализации в художественно-эстетическом развитии ребёнка – формирование специфической творческой личности или творческого «Я» через выражение психологической природы личности, психологических механизмов, способов и форм её выражения.

Карта учета тестовых заданий (вариант 1)

Компетенция	ПК2. Способен конструировать блоки, узлы и детали информационно-измерительных систем			
Индикатор	ПК-2.3 Разрабатывает технологические процессы производства приборов и комплексов широкого назначения			
Дисциплина	Методика художественно-эстетического развития детей			
Уровень освоения	Тестовые задания			Итого
	Закрытого типа		Открытого типа	
	Альтернативный выбор	Установление соответствия/последовательности	На дополнение	
1.1.1 (20%)	5	2	7	14
1.1.2 (70%)	17	7	24	48
1.1.3 (10%)	3	1	4	8
Итого:	25 шт.	10 шт.	35 шт.	70 шт.

Карта учета тестовых заданий (вариант 2)

Компетенция	ПК2. Способен конструировать блоки, узлы и детали информационно-измерительных систем		
Индикатор	ПК-2.3 Разрабатывает технологические процессы производства приборов и комплексов широкого назначения		
Дисциплина	Методика художественно-эстетического развития детей		
Уровень освоения	Тестовые задания		
	Закрытого типа		Открытого типа
	Альтернативного выбора	Установление соответствия/Установление последовательности	На дополнение
1.1.1	1.К какой образовательной области относится восприятие музыки, художественной литературы, фольклора? а) социально-коммуникативное развитие б) познавательное развитие в) речевое развитие г) художественно-эстетическое развитие 2.Область декоративного искусства, основанная на создании художественных изделий, имеющих практическое	26. Установите соответствие А. Эмоциональное развитие ребёнка Б. Цвет 1. В изобразительных искусствах, главным образом в живописи, одно из важнейших средств создания изображения. 2. Умение замечать выразительность форм, цвета, пропорций и выражать при этом своё отношение и чувства. 27.Установите соответствие	36. Вставьте пропущенное определение. Эмоциональное развитие ребёнка – умение замечать выразительность форм, цвета, пропорций и выражать при этом своё отношение и чувства. 37. Вставьте пропущенное определение. Цвет – в изобразительных искусствах, главным образом в живописи, одно из важнейших средств создания изображения. 38. Вставьте пропущенное определение. Процесс восприятия – познание окружающего

	назначение в быту и отличающихся декоративной образностью - а) Монументально-декоративное искусство б) Декоративно - прикладное искусство в) Дизайн г) Оформительское искусство 3.Кому из основоположников отечественной педагогики принадлежат слова: «Музыкальное воспитание - это не воспитание музыканта, а, прежде всего воспитание человека»? а) Л.С.Выготскому б) В.А. Сухомлинскому в)К.Д.Ушинскому г) Б.М.Теплову 4.Выберите средство обучения, дидактические свойства которого позволяют формировать представление о работе с художественными материалами живописи и графики: а)Таблицы по народным промыслам, декоративно-прикладному искусству, русскому костюму. б) Учебники по изобразительному искусству. в) Книги по стилям изобразительного искусства и архитектуры. г) Видеофильмы о художниках. 5.Выберите метод, уровень владения которым в методике художественного образования обозначен как высокий: а)Метод перспективы и ретроспективы. б) Метод моделирования художественно-творческого процесса.	А. Культура Б. Инкультурация личности 1. Совокупность открытых и закрепившихся в жизни людей культурно-опосредованных форм отношений с миром. 2.Процесс становления культурной личности.	мира, основанное на развитии эмоциональных чувств и переживаний ребёнка. 39. Вставьте пропущенное определение. Пейзаж – жанр изобразительного искусства, посвящённый изображению природы. 40. Вставьте пропущенное определение. Культурное саморазвитие ребёнка – универсальность, эвристичность, пластичность, полифункциональность. 41. Вставьте пропущенное определение. Культура – совокупность открытых и закрепившихся в жизни людей культурно-опосредованных форм отношений с миром. 42. Вставьте пропущенное определение. Инкультурация личности – процесс становления культурной личности.
--	---	--	--

	в) Педагогический рисунок. г) Объяснительно-иллюстративный метод. 6. Выберите правильное название методического издания, имеющего электронное приложение в виде диска: а) «Искусство в школе» б) «Изобразительное искусство в школе» в) «Искусство» (приложение к журналу «Первое сентября») г) «Искусство: Всё для учителя!».		
--	---	--	--

1.1.2	7. В текстовом редакторе копирование становится возможным после: а) установки курсора в определенное место б) выделения фрагмента текста в) сохранения файла г) распечатки файла 8. В основу программы Б. М. Неменского заложены виды художественной деятельности а) конструктивная, воспитательная; изобразительная б) художественная, творческая, конструктивная в) изобразительная, художественная, конструктивная г) развивающая, художественная, изобразительная 9. Выдающийся русский иконописец, автор «Троицы» а) В. Васнецов б) Дионисий	28. Установите соответствие А. Носители эстетического потенциала Б. Индивидуальность ребёнка В. Зрительное восприятие 1. Совокупность 2. Природа, 3. Амплификация Процессов человека (обогащение) построения , процесс и художественно-зрительного результата эстетического и образа человеческой творческого окружающего деятельности, опыта мира. эстетическое (эстетическая освоение мира апперцепция). которого происходит в искусстве через освоение мира. 29. Установите соответствие А. Диалог Б. Детский рисунок В. Аккомодация	43. Вставьте пропущенное определение. Результат художественно-творческой деятельности ребёнка – продукт, созданный ребёнком, отражающий самооценку его «Я». 44. Вставьте пропущенное определение. Орнамент (от лат. – «украшение») – узор, построенный на сочетании и чередовании изобразительных элементов; основное назначение орнамента выражается в украшении предметов, подчёркивая их форму. 45. Вставьте пропущенное определение. Носители эстетического потенциала – природа, человек , процесс и результат человеческой деятельности, эстетическое освоение мира которого происходит в искусстве через освоение мира. 46. Вставьте пропущенное определение. Индивидуальность ребёнка – амплификация (обогащение) художественно-эстетического и творческого опыта (эстетическая апперцепция).
-------	---	---	---

в) Феофан Грек г) А. Рублев 10. В основу программы В.С. Кузина положены а) рисование на темы, работа красками, обучение декоративной работе, беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас б) рисование по представлению, рисование на темы, обучение декоративной работе, беседы в) рисование с натуры, рисование на темы, обучение творческой деятельности, беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас г) рисование с натуры, рисование на темы, обучение декоративной работе, беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас 11. В Древней Руси особенно активно развивалась а) скульптура б) мозаика в) иконопись г) керамика 12. В построении картин Ренессанса глубина передается а) иллюзорно-пространственно б) декоративно в) плоско г) не передается 13. К какой образовательной области относится восприятие музыки, художественной	1. универсальное свойство всех психических процессов, обладающий определенными структурными характеристиками целого: симметричностью, равновесием 2. объективный материал для изучения психологии детей, для выяснения их общих и индивидуальных особенностей. 3. механизм, позволяющий индивиду приспособлять свои прежде сформированные реакции к новой информации, который вынужден перестраивать старые 30. Установите соответствие А. Цвет Б. Процесс восприятия В. Пейзаж 1. познание окружающего мира, основанное на развитии эмоциональных чувств и переживаний ребёнка. 2. жанр изобразительного искусства, посвящённый изображению 3. в изобразительных искусствах, главным образом в живописи, одно из важнейших средств создания изображения. 31. Установите соответствие А. Этюд Б. Эстетическое отношение ребёнка к окружающему миру В. Художественные	47. Вставьте пропущенное определение. Зрительное восприятие – совокупность процессов построения зрительного образа окружающего мира. 48. Вставьте пропущенное определение. Диалог – универсальное свойство всех психических процессов, обладающий определенными структурными характеристиками целого: симметричностью, равновесием и т. д 49. Вставьте пропущенное определение. Детский рисунок – объективный материал для изучения психологии детей, для выяснения их общих и индивидуальных особенностей. 50. Вставьте пропущенное определение. Аккомодация – механизм, позволяющий индивиду приспособлять свои прежде сформированные реакции к новой информации, который вынужден перестраивать старые схемы. 51. Вставьте пропущенное определение. Апперцепция – значительные различия при восприятии одних и тех же предметов разными людьми или же одним и тем же человеком в разное время. 52. Вставьте пропущенное определение. Ассоциация (физиология) – механизм творческого процесса, когда некий раздражитель активизирует рефлекс сосредоточения, порождающий мимико-соматический рефлекс. 53. Вставьте пропущенное определение. Вариативность в организации художественно-эстетической среды – дизайн интерьера, украшенный
--	---	--

литературы, фольклора? а) социально-коммуникативное развитие б) познавательное развитие в) речевое развитие г) художественно-эстетическое развитие 14. Область декоративного искусства, основанная на создании художественных изделий, имеющих практическое назначение в быту и отличающихся декоративной образностью - а) Монументально-декоративное искусство б) Декоративно - прикладное искусство в) Дизайн г) Оформительское искусство 15. В соответствии с законом «Об образовании» функция воспитания возлагается на: а) семью; б) персонал образовательного учреждения; в) администрацию образовательного учреждения; г) педагогический персонал образовательного учреждения, родителей (их законных представителей). 16 Выберите средство обучения, дидактические	эталоны 1. Определенная система избирательных и индивидуальных связей с эстетическими качествами явлений и предметов. 2. Исторически сложившаяся и развивающаяся система художественных свойств и отношений, выработанная многими поколениями художников, которые являются языком изобразительного искусства и выступают в качестве художественно-изобразительного инструментария. 3. В изобразительном искусстве произведение вспомогательного характера и ограниченного размера, выполняемое с натуры. А. Цианометр Б. Эстетический вкус В. Синкретичность 1. полезный инструмент для изображения неба в рисунках, который представляет собой окрашенные разными оттенками голубой краски полосы-образцы для сравнения и измерения цвета неба. 2. Нераздельность, соединение видов искусства в одном целом художественном действии, основой которой является игра. 3. Относительно устойчивое свойство личности, в котором закреплены через эстетическую информацию объективные нормы и субъективные	индивидуальными и коллективными работами детей. 54. Вставьте пропущенное определение. Диалог – универсальное свойство всех психических процессов, обладающий определенными структурными характеристиками целого: симметричностью, равновесием и т. д 55. Вставьте пропущенное определение. Деятельность по восприятию произведений искусства – развитие чувств, специальных навыков, а также овладение образным языком разных видов искусства. 56. Вставьте пропущенное определение. Сенсорные эталоны – обобщённые сенсорные знания, сенсорный опыт, накопленный человечеством за всю историю своего развития; общепринятые образцы каждого вида свойств и отношений предметов. 57. Вставьте пропущенное определение. Сенсорное воспитание (лат. sensus – «чувство, ощущение») – целенаправленное развитие и совершенствование сенсорных процессов: ощущений, восприятий, представлений. 58. Вставьте пропущенное определение. Творческие способности – максимальный уровень развития способностей, связанных с интеллектом. 59. Вставьте пропущенное определение. Творческий потенциал педагога – необходимость применения гибких моделей и современных образовательных технологий
--	--	---

свойства которого являются наиболее эффективными: а) Учебник. б) Наглядное пособие. в) Интерактивный цифровой образовательный ресурс. г) Видеофильм. 17. Выберите такие объекты и средства материально-технической оснащенности, которые не вошли в стандартный перечень оборудования кабинета искусства по новым требованиям ФГОС: а) мультимедийные обучающие художественные программы, электронные учебники; б) портреты выдающихся отечественных и зарубежных композиторов, художников, кинорежиссеров, актеров, певцов, артистов балета и т.д.; методические журналы по искусству; в) кинопроектор и мебель для проекционного оборудования; г) натурный фонд и театральный реквизит (костюмы, декорации и пр.); 18. В системе развивающего обучения (по Эльконину-Давыдову) особое внимание уделяется	предпочтения, служащие личностным критерием эстетической оценки предмета или образа. 32. Установите соответствие 33. Установите соответствие А. Рисование Б. Эстетическое отношение В. Эстетическая деятельность 1) преимущественно наглядный и операциональный способ выражения действий продуктивного характера, представленный определенным результатом – конечным продуктом человеческой деятельности, 2) человеческие потребности, включающие в себя интуицию, вдохновение, творческое самовыражение, органически сливающиеся с рационализмом и самоограничением. 2) Чувственная связь личности с действительностью, предполагающая особое восприятие – переживание, интерпретацию ее объектов и явлений, которая выражается в «достраивании» и «субъективации» реальности, в созидательной манере взаимодействия с ней. 3) Искусство изображать существующие или воображаемые	педагогического процесса, предполагающих активизацию самостоятельных действий детей в их творческих проявлениях. 60. Вставьте пропущенное определение. Этюд – в изобразительном искусстве произведение вспомогательного характера и ограниченного размера, выполняемое с натуры. 61. Вставьте пропущенное определение. Эстетическое отношение ребёнка к окружающему миру – определенная система избирательных и индивидуальных связей с эстетическими качествами явлений и предметов. 62. Вставьте пропущенное определение. Художественные эталоны – исторически сложившаяся и развивающаяся система художественных свойств и отношений, выработанная многими поколениями художников, которые являются языком изобразительного искусства и выступают в качестве художественно-изобразительного инструментария. 63. Вставьте пропущенное определение. Цианометр – полезный инструмент для изображения неба в рисунках, который представляет собой окрашенные разными оттенками голубой краски полосы-образцы для сравнения и измерения цвета неба. 64. Вставьте пропущенное определение. Эстетический вкус – относительно устойчивое свойство личности, в котором закреплены через эстетическую информацию объективные нормы и
---	---	--

	развитию у ребенка: а) навыков общения; б) теоретического мышления и творческих способностей; в) знаний, умений и навыков; г) базовых компетенций. 19. Выберите из списка адрес Федерального портала «Российское образование» а) http://window.edu.ru/ б) http://www.rusedu.ru/ в) http://www.school.edu.ru/ г) http://www.edu.ru/ 20. г. Гусь-Хрустальный – а) центр изготовления декоративно-прикладных изделий из глины б) центр изготовления декоративно-прикладных изделий из металла в) центр изготовления декоративно-прикладных изделий из фарфора г) центр изготовления декоративно-прикладных изделий из стекла 21. В процессе продуктивной деятельности у детей: а) все ответы верны. б) создаются впечатления об окружающем мире и выражается отношение к нему в) формируются	предметы на плоскости, с обозначением их форм линиями и различной степенью освещения этих форм посредством покрытия их каким-либо одноцветным веществом 34. Установите соответствие А. Принцип культуросообразности в дошкольном детстве Б. Принцип индивидуализации в художественно-эстетическом развитии ребёнка В. Творческие способности 1. Формирование специфической творческой личности или творческого «Я» через выражение психологической природы личности, психологических механизмов, способов и форм её выражения. 2. «Открытость» различных культур, создание условий для наиболее полного ознакомления детей с достижениями культуры современного общества и формирование на этой основе познавательных интересов дошкольников. 3. Максимальный уровень развития способностей, связанных с интеллектом.	субъективные предпочтения, служащие личностным критерием эстетической оценки предмета или образа. 65. Вставьте пропущенное определение. Синкретичность – нераздельность, соединение видов искусства в одном целом художественном действии, основой которой является игра. 66. Вставьте пропущенное определение. Рисование – искусство изображать существующие или воображаемые предметы на плоскости, с обозначением их форм линиями и различной степенью освещения этих форм посредством покрытия их каким-либо одноцветным веществом
--	---	---	---

	такие качества, как пытливость, инициатива, умственная активность, любопытность и самостоятельность, г) развивается речь. 22. Деятельность детей под руководством взрослого, в результате которой появляется определенный продукт, называют: а) декоративно- прикладной деятельностью б) изобразительной деятельностью в) конструированием г) продуктивной деятельностью 23. Задачи художественно- эстетического воспитания и развития ребёнка раскрыты также в следующих образовательных областях, обозначенных в Стандарте: а) «социально- коммуникативное развитие» б) «речевое развитие» в) «познавательное развитие»		
--	--	--	--

1.1.3	23. Изменив способ организации детей, объединив их в подгруппы для создания коллективных работ, можно создать условия для: а) улучшения качества получаемых детьми изделий б) формирования навыков их взаимодействия друг с другом в) создания дружной атмосферы г) творческого подхода к изготавливаемым изделиям 24. Какой психолог написал, что «творчество является уделом всех, оно обязательно должно являться нормальным и постоянным спутником детского развития»? а) А.Н. Леонтьев б) Д.Б. Эльконин в) Л.С. Выготский г) В.В. Давыдов 25. Назначение любого вида искусства – это: а) вызывать положительные эмоции у всех людей б) представление информации в красивой форме в) отражение действительности в изображениях г) отражение действительности в художественных образах	А. Апперцепция Б. Ассоциация В. Аккомодация 1. Механизм, позволяющий индивиду приспособлять свои прежде 2. Значительные различия при восприятии одних и тех же предметов разными 3. механизм творческого процесса, когда некий раздражитель активизирует сформированные реакции к новой информации, который вынужден перестраивать старые схемы. людьми или же одним и тем же человеком в разное время. рефлекс сосредоточения, порождающий мимикосоматический рефлекс.	67. Вставьте пропущенное определение. Эстетическое отношение – чувственная связь личности с действительностью, предполагающая особое восприятие – переживание, интерпретацию ее объектов и явлений, которая выражается в «дотраивании» и «субъективации» реальности, в созидательной манере взаимодействия с ней. 68. Вставьте пропущенное определение. Эстетическая деятельность – 1) преимущественно наглядный и операциональный способ выражения действий продуктивного характера, представленный определенным результатом – конечным продуктом человеческой деятельности, 2) человеческие потребности, включающие в себя интуицию, вдохновение, творческое самовыражение, органически сливающиеся с рационализмом и самоограничением. 69. Вставьте пропущенное определение. Принцип культуросообразности в дошкольном детстве – «открытость» различных культур, создание условий для наиболее полного ознакомления детей с
-------	--	---	---

			достижениями культуры современного общества и формирование на этой основе познавательных интересов дошкольников. 70. Вставьте пропущенное определение. Принцип индивидуализации в художественно-эстетическом развитии ребёнка – формирование специфической творческой личности или творческого «Я» через выражение психологической природы личности, психологических механизмов, способов и форм её выражения.
Итого:	25 шт.	10 шт.	35 шт.

Критерии оценивания Критерии оценивания тестовых заданий

Критерии оценивания: правильное выполнение одного тестового задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

Максимальная общая сумма баллов за все правильные ответы составляет наивысший балл – 100 баллов.

Шкала оценивания результатов компьютерного тестирования обучающихся (рекомендуемая)

Оценка	Процент верных ответов	Баллы
«удовлетворительно»	70-79%	61-75 баллов
«хорошо»	80-90%	76-90 баллов
«отлично»	91-100%	91-100 баллов

Ключи ответов

№ тестовых заданий	Номер и вариант правильного ответа
1	г) художественно-эстетическое развитие
2	б) Декоративно - прикладное искусство
3	б) В.А. Сухомлиному
4	б) Учебники по изобразительному искусству.
5	б) Метод моделирования художественно-творческого процесса.

36	Эмоциональное развитие ребёнка
37	Цвет
38	Процесс восприятия
39	Пейзаж
40	Культурное саморазвитие ребенка
41	Культура

6	в) «Искусство» (приложение к журналу «Первое сентября»)
7	б) выделения фрагмента текста
8	в) изобразительная, художественная, конструктивная
9	г) А. Рублев
10	г) рисование с натуры, рисование на темы, обучение декоративной работе, беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас
11	в) иконопись
12	а) иллюзорно-пространственно
13	г) художественно-эстетическое развитие
14	б) Декоративно - прикладное искусство
15	г) педагогический персонал образовательного учреждения, родителей (их законных представителей).
16	в) Интерактивный цифровой образовательный ресурс.
17	в) кинопроектор и мебель для проекционного оборудования;
18	б) теоретического мышления и творческих способностей;
19	г) http://www.edu.ru/
20	г) центр изготовления декоративно-прикладных изделий из стекла
21	а) все ответы верны.

42	Инкультурация личности
43	Результат художественно-творческой деятельности ребёнка
44	Орнамент
45	Носители эстетического потенциала
46	Индивидуальность ребенка
47	Зрительное восприятие
48	Диалог
49	Детский рисунок
50	Аккомодация
51	Апперцепция
52	Ассоциация
53	Вариативность в организации художественно-эстетической среды
54	Диалог
55	Деятельность по восприятию произведений искусства
56	Сенсорные эталоны
57	Сенсорное воспитание

22	г) продуктивной деятельностью
23	б) формирования навыков их взаимодействия друг с другом
24	г) В.В. Давыдов
25	г) отражение действительности в художественных образах
26	А-2 Б-1
27	А-1 Б-2
28	А-2 Б-3 В-1
29	А-1 Б-2 В-3
30	А-3 Б-1 В-2
31	А- 3 Б-1 В-2
32	А-1 Б-3 В-2
33	А-3 Б-2 В-1
34	А-2 Б-1 В-3
35	А-2 Б-3 В-1

58	Творческие способности
59	Творческий потенциал педагога
60	Этюд
61	Эстетическое отношение ребёнка к окружающему миру
62	Художественные эталоны
63	Цианометр
64	Эстетический вкус
65	Синкретичность
66	Рисование
67	Эстетическое отношение
68	Эстетическая деятельность
69	Принцип культуросообразности в дошкольном детстве
70	Принцип индивидуализации в художественно-эстетическом развитии ребёнка

Демоверсия

Комплект тестовых заданий

Компетенция ПК2. Способен конструировать блоки, узлы и детали информационно-измерительных систем.

Индикатор ПК-2.3 Разрабатывает технологические процессы производства приборов и комплексов широкого назначения.

Дисциплина: Методика художественно-эстетического развития детей

Задания альтернативного выбора Выберите один правильный ответ Простые (1 уровень)

1.К какой образовательной области относится восприятие музыки, художественной литературы, фольклора?

- а) социально-коммуникативное развитие
- б) познавательное развитие
- в) речевое развитие

г) художественно-эстетическое развитие

2.Область декоративного искусства, основанная на создании художественных

изделий, имеющих практическое назначение в быту и отличающихся декоративной образностью -

.....

- а) Монументально-декоративное искусство
- б) Декоративно - прикладное искусство**
- в) Дизайн
- г) Оформительское искусство

Средне-сложные(2 уровень)

3.Кому из основоположников отечественной педагогики принадлежат слова:

«Музыкальное воспитание - это не воспитание музыканта, а, прежде всего воспитание человека»?

- а) Л.С.Выготскому
- б) В.А. Сухомлинскому**
- в) К.Д.Ушинскому
- г) Б.М.Теплову

4.Выберите средство обучения, дидактические свойства которого позволяют формировать представление о работе с художественными материалами живописи и графики:

- а) Таблицы по народным промыслам, декоративно-прикладному искусству, русскому костюму.
- б) Учебники по изобразительному искусству.**
- в) Книги по стилям изобразительного искусства и архитектуры.
- г) Видеофильмы о художниках.

5.Выберите метод, уровень владения которым в методике художественного образования обозначен как высокий:

- а) Метод перспективы и ретроспективы.
- б) Метод моделирования художественно-творческого процесса.**
- в) Педагогический рисунок.
- г) Объяснительно-иллюстративный метод.

6.Выберите правильное название методического издания, имеющего электронное приложение в виде диска:

- а) «Искусство в школе»
- б) «Изобразительное искусство в школе»
- в) «Искусство» (приложение к журналу «Первое сентября»)**
- г) «Искусство: Всё для учителя!».

7.В текстовом редакторе копирование становится возможным после:

- а) установки курсора в определенное место
- б) выделения фрагмента текста**
- в) сохранения файла
- г) распечатки файла

8.В основу программы Б. М. Неменского заложены виды художественной деятельности

- а) конструктивная, воспитательная; изобразительная б) художественная, творческая, конструктивная
- в) изобразительная, художественная, конструктивная**
- г) развивающая, художественная, изобразительная

9.Выдающийся русский иконописец, автор «Троицы»

- а) В. Васнецов
- б) Дионисий
- в) Феофан Грек
- г) А. Рублев**

Сложные (3 уровень)

10.В основу программы В.С. Кузина положены

- а) рисование на темы, работа красками, обучение декоративной работе, беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас
- б) рисование по представлению, рисование на темы, обучение декоративной работе, беседы в)
- рисование с натуры, рисование на темы, обучение творческой деятельности, беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас

г) рисование с натуры, рисование на темы, обучение декоративной работе, беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас

11. Установите соответствие А- 3 Б-1 В-2 А-3 Б-1 В-2

А. Этюд	Б. Эстетическое отношение ребёнка к окружающему миру	В. Художественные эталоны
1. Определенная система	2. Исторически сложившаяся и	3. В изобразительном
избирательных и индивидуальных связей с эстетическими качествами явлений и предметов.	развивающаяся система художественных свойств и отношений, выработанная многими поколениями художников, которые являются языком изобразительного искусства и выступают в качестве художественно-изобразительного инструментария.	искусстве произведение вспомогательного характера и ограниченного размера, выполняемое с натуры.

Средне-сложные(2уровень)

12. Установите соответствие А-1 Б-3 В-2

А. Цианометр	Б. Эстетический вкус	В. Синкретичность
1. полезный инструмент для изображения неба в рисунках, который представляет собой окрашенные разными оттенками голубой краски полоски-образцы для сравнения и измерения цвета неба.	2. Нераздельность, соединение видов искусства в одном целом художественном действии, основой которой является игра.	3. Относительно устойчивое свойство личности, в котором закреплены через эстетическую информацию объективные нормы и субъективные предпочтения, служащие личностным критерием эстетической оценки предмета или образа.

13. Установите соответствие А-3 Б-2 В-1

А. Рисование	Б. Эстетическое отношение	В. Эстетическая деятельность
1) 1) преимущественно наглядный и операциональный способ выражения действий продуктивного характера, представленный определенным результатом – конечным продуктом человеческой деятельности, 2) человеческие потребности, включающие в себя интуицию, вдохновение, творческое самовыражение, органически сливающиеся с рационализмом и самоограничением.	2) Чувственная связь личности с действительностью, предполагающая особое восприятие – переживание, интерпретацию ее объектов и явлений, которая выражается в «достраивании» и «субъективации» реальности, в созидательной манере взаимодействия с ней.	3) Искусство изображать существующие или воображаемые предметы на плоскости, с обозначением их форм линиями и различной степенью освещения этих форм посредством покрытия их каким-либо одноцветным веществом

14. Установите соответствие А-2 Б-1 В-3

А. Принцип культуросообразности в дошкольном детстве	Б. Принцип индивидуализации в художественно-эстетическом развитии ребёнка	В. Творческие способности
1. Формирование специфической творческой личности или творческого «Я» через выражение психологической природы личности, психологических механизмов, способов и форм её выражения.	2. «Открытость» различных культур, создание условий для наиболее полного ознакомления детей с достижениями культуры современного общества и формирование на этой основе познавательных интересов дошкольников.	3. Максимальный уровень развития способностей, связанных с интеллектом.

Сложные (3 уровень)**15. Установите соответствие А-2 Б-3 В-1**

А. Апперцепция	Б. Ассоциация	В. Аккомодация
1. Механизм, позволяющий индивиду приспособлять свои прежде сформированные реакции к новой информации, который вынужден перестраивать старые схемы.	2. Значительные различия при восприятии одних и тех же предметов разными людьми или же одним и тем же человеком в разное время.	3. механизм творческого процесса, когда некий раздражитель активизирует рефлекс сосредоточения, порождающий мимико-соматический рефлекс.

Задания на дополнение

Напишите пропущенное слово.

Простые (1 уровень)

16. Вставьте пропущенное определение.

Эмоциональное развитие ребёнка – умение замечать выразительность форм, цвета, пропорций и выражать при этом своё отношение и чувства.

17. Вставьте пропущенное определение.

Цвет – в изобразительных искусствах, главным образом в живописи, одно из важнейших средств создания изображения.

18. Вставьте пропущенное определение.

Процесс восприятия – познание окружающего мира, основанное на развитии эмоциональных чувств и переживаний ребёнка.

Средне-сложные (2 уровень)

19. Вставьте пропущенное определение.

Пейзаж – жанр изобразительного искусства, посвящённый изображению природы

20. Вставьте пропущенное определение.

Культурное саморазвитие ребёнка – универсальность, эвристичность, пластичность, полифункциональность.

21. Вставьте пропущенное определение.

Культура – совокупность открытых и закрепившихся в жизни людей культурно- опосредованных форм отношений с миром.

22. Вставьте пропущенное определение.

Инкультурация личности – процесс становления культурной личности.

23. Вставьте пропущенное определение.

Результат художественно-творческой деятельности ребёнка – продукт, созданный ребёнком, отражающий самооценку его «Я».

24. Вставьте пропущенное определение.

Орнамент (от лат. – «украшение») – узор, построенный на сочетании и чередовании изобразительных элементов; основное назначение орнамента выражается в украшении предметов, подчёркивая их форму.

25. Вставьте пропущенное определение.

Носители эстетического потенциала – природа, человек , процесс и результат человеческой деятельности, эстетическое освоение мира которого происходит в искусстве через освоение мира.

26. Вставьте пропущенное определение.

Индивидуальность ребёнка – амплификация (обогащение) художественно-эстетического и творческого опыта (эстетическая апперцепция).

27. Вставьте пропущенное определение.

Зрительное восприятие – совокупность процессов построения зрительного образа окружающего мира.

28. Вставьте пропущенное определение.

Диалог – универсальное свойство всех психических процессов, обладающий определёнными

структурными характеристиками целого: симметричностью, равновесием и т. д

Сложные (3 уровень)

29. Вставьте пропущенное определение.

Детский рисунок – объективный материал для изучения психологии детей, для выяснения их общих и индивидуальных особенностей.

30. Вставьте пропущенное определение.

Аккомодация – механизм, позволяющий индивиду приспособливать свои прежде сформированные реакции к новой информации, который вынужден перестраивать старые схемы.

Ключи ответов

№ тестовых заданий	Номер и вариант правильного ответа
1	г) художественно-эстетическое развитие
2	б) Декоративно - прикладное искусство
3	б) В.А. Сухомлинскому
4	б) Учебники по изобразительному искусству.
5	б) Метод моделирования художественно-творческого процесса.
6	в) «Искусство» (приложение к журналу «Первое сентября»)
7	б) выделения

16	Эмоциональное развитие ребёнка
17	Цвет
18	Процесс восприятия
19	Пейзаж
20	Культурное саморазвитие ребенка
21	Культура
22	Инкультурация личности
23	Результат художественно-творческой

	фрагмента текста
8	в) изобразительная, художественная, конструктивная
9	г) А. Рублев
10	г) рисование с натуры, рисование на темы, обучение декоративной работе, беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас
11	А- 3 Б-1 В-2
12	А-1 Б-3 В-2
13	А-3 Б-2 В-1
14	А-2 Б-1 В-3
15	А-2 Б-3 В-1

	деятельности ребёнка
24	Орнамент
25	Носители эстетического потенциала
26	Индивидуальность ребенка
27	Зрительное восприятие
28	Диалог
29	Детский рисунок
30	Аккомодация